

Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль)

Художественное образование

наименование ОПОП

Б1.О.03.01

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

История искусств

Разработчик:

Терещенко Елена Юрьевна,
доктор культурологии,
зав. кафедрой искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

____ Терещенко Е.Ю. ____

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИД-1 УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. ИД-2 УК-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. ИД-3 УК-5 Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	- основы философских знаний, основные достижения культурно-исторического развития; памятники художественной культуры, - законодательство в сфере охраны культурного наследия.	- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития, оценивать достижения художественной культуры; - анализировать отдельные произведения искусства.	современными педагогическими технологиями; способами осмысления и критического анализа научной информации, методами анализа произведений искусства, способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Вопросы к экзамену Результаты текущего контроля

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

- Назовите одну из ранних форм религии, связанную с поклонением какому-либо животному или с верой в происхождение от них:
 - Фетишизм
 - Тотемизм
 - Магия
 - Анимизм
- Назовите эпоху каменного века, предшествующую мезолиту:
 - Неолит
 - Палеолит
 - Энеолит
 - бронзовый век
- Назовите одну из отличительных черт восточного общества:
 - Инновационный характер
 - Демократичность
 - Открытость
 - Традиционность
- Кто из китайских философов считается основателем даосизма:
 - Лао-Цзы

- b) Конфуций
 - c) Шан Ян
 - d) Гуан Чжун
5. К какому тысячелетию относится зарождение египетской цивилизации:
- a) 10 тыс. до н.э.
 - b) 4 тыс. до н.э.
 - c) 2 тыс. до н.э.
 - d) 1 тыс. до н.э.
6. Назовите имя египетского бога, голова которого изображалась в виде головы шакала:
- a) Гор
 - b) Анубис
 - c) Тот
 - d) Сехмет
7. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:
- a) Сиракузы
 - b) Афины
 - c) Спарта
 - d) Коринф
8. Как древние греки называл возвышенность в укрепленной части греческого города:
- a) Акрополь
 - b) Некрополь
 - c) Кремль
 - d) Храм
9. Какое название получил «храм всех богов», который был построен при императоре Андриане:
- a) Колизей
 - b) Форум
 - c) Пантеон
 - d) Одеон
10. Какие древние племена, населявшие Апеннинский полуостров, создавшие свою цивилизацию, оказали огромное влияние на римскую культуру:
- a) вандалы
 - b) этруски
 - c) варвары
 - d) греки
11. Определите хронологические рамки византийской культуры:
- a) 4 – конец 7 века;
 - b) Конец 7 – середина 9;
 - c) Середина 9 – 10 в.
 - d) 4 – середина 15 в.
12. Какой город до XII века был важнейшим центром официальной византийской культуры:
- a) Афины
 - b) Александрия
 - c) Бейрут
 - d) Константинополь

13. Какой архитектурный стиль в средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей и подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму

- a) барокко
- b) готика
- c) рококо
- d) ампи́р

14. Как называется литературный памятник средневековой культуры, в основе которого кельтское сказание о трагической любви рыцаря и королевы:

- a) Тристан и Изольда
- b) Гаргантюа и Пантагрюэль
- c) Витязь в тигровой шкуре
- d) Ромео и Джульетта

15. Назовите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- a) 13 – 17 вв.
- b) 14 – 16 вв.
- c) 13 – 18 вв.
- d) 14 – 18 вв.

16. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, автора статуй «Моисей», «Давид», росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, фрески «Страшный суд»:

- a) Л. Да Винчи
- b) Микеланджело
- c) Рафаэль
- d) Джорджоне

17. Как называется художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве 17 – начала 19 в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античного искусства как к идеальному эстетическому эталону:

- a) реализм
- b) романтизм
- c) сентиментализм
- d) классицизм

18. Назовите «литературного отца» барона Мюнхгаузена:

- a) Э. Распе
- b) Э.Гофман
- c) Ф.Рабле
- d) П.Бомарше

19. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «романтизм»:

- a) Направление в искусстве, культивировавшее повышенный интерес к жизни «простого и естественного человека», противопоставленного аристократам;
- b) Направление в искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее полное адекватное отражение действительности;
- c) Направление в искусстве, которое обращалось к образам и формам античного искусства;
- d) Направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний.

20. Как называется течение в живописи, получившее развитие во Франции с 1874 по 1886 гг.:

- a) Имажинизм
- b) Импрессионизм
- c) Неоимпрессионизм
- d) Символизм

21. Какое из приведенных суждений адекватно отражает понятие «модернизм»:

- a) Направление в искусстве, ставящее задачу дать наиболее полное, адекватное действительности;
- b) Направление в искусстве, которое использовало образы и формы античного искусства как идеальный эстетический образец;
- c) Направление в искусстве, отрицающее традиционные формы и опирающееся на условность стиля, ведущее поиск новых эстетических принципов;
- d) Направление в искусстве, рассматривающее искусство как особую, лишенную социальной значимости эстетическую сферу.

22. Какое из направлений в искусстве воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

- a) Дадаизм
- b) Супрематизм
- c) Сюрреализм
- d) Кубизм

Ключи к тестовым заданиям:

№ вопр.	1	2	3
1	b	d	d
2	b	d	a
3	d	b	d
4	a	a	b
5	b	b	c
6	b	b	c
7	b		
8	a		
9	c		
10	b		

Темы презентаций

1. Искусство древнейшего периода.
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Древней Месопотамии.
4. Искусство Древней Индии
5. Искусство Древнего Китая.
6. Искусство древних и средневековых цивилизаций Америки.
7. Искусство Древней Греции.
8. Искусство Древнего Рима
9. Искусство культура Западной Европы.
10. Искусство Византии.
11. Искусство древних славян
12. Искусство Киевской Руси
13. Искусство Московской Руси.

14. Русская культура и искусство XVII века.
15. Культура и искусство эпохи Возрождения
16. Культура и искусство Северного Возрождения.
17. Западноевропейская художественная культура Барокко.
18. Западноевропейская художественная культура эпохи Просвещения.
19. Западноевропейская художественная культура Романтизма.
20. Западноевропейская художественная культура Позитивизма.
21. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
22. Русская художественная культура I половины XIX века.
23. Русская художественная культура II половины XIX века.
24. Культура и искусство Модернизма.
25. Советская художественная культура.
26. Культура и искусство Постмодернизма.

3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Вопросы к экзамену

1. Искусство в системе культуры
2. Искусство Древнего Египта
3. Искусство Древней Греции
4. Искусство Древнего Рима
5. Искусство Византии
6. Искусство средневековой Европы.
7. Искусство итальянского Возрождения
8. Искусство Северного Возрождения
9. Искусство барокко и классицизма: специфика XVII в.
10. Искусство Италии XVII в.: архитектура, скульптура, живопись
11. Искусство Франции, Нидерландов, Испании, Англии XVII века
12. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVIII в
13. Западноевропейская архитектура XVIII века
14. Западноевропейская скульптура барокко, рококо и классицизма XVIII в.
15. Французская живопись XVIII в. рококо, сентиментализм, классицизм
16. Итальянская живопись XVIII в., Английская, испанская живопись XVIII в
18. Западноевропейское искусство XIX века: общая характеристика
19. Архитектура Западной Европы XIX в.
20. Скульптура Западной Европы XIX в.
21. Живопись западноевропейского классицизма XIX в.
22. Живопись западноевропейского романтизма XIX в.
23. Живопись и графика западноевропейского реализма XIX в.
24. Импрессионизм в искусстве XIX вв.
25. Постимпрессионизм, неоимпрессионизм, творчество художников группы «Наби» в живописи к. XIX - н. XX вв.
26. Стиль модерн в произведениях искусства Западной Европы к. XIX - н. XX вв.
27. Своеобразие произведений архитектуры и изобразительного искусства XX столетия
28. «Реализм» в искусстве XX века (гиперреализм), примитивизм, экспрессионизм...)
29. «Традиционализм» в искусстве XX в.
30. «Эпатизм» в искусстве XX века (фовизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт...)
31. «Геометризм» в искусстве XX века (кубизм, футуризм, орфизм, оп-арт)
32. «Беспредметничество» в искусстве XX века (абстрактный экспрессионизм, ташизм...)

Типовой вариант экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

Кафедра искусств и дизайна

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по учебной дисциплине История искусств

Вопрос № 1 Искусство в системе культуры

Вопрос № 2 «Беспредметничество» в искусстве XX века (абстрактный экспрессионизм, ташизм...)

Заведующий кафедрой ИиД _____ / Е.Ю. Терещенко/

«__» _____ 20__ г.

4.1 Критерии и шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен